

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДЕНО

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

(подпись)

2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Новейшие педагогические технологии в преподавании литературы»

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс ОФО – 1 курс (1 семестр, 2 семестр); ЗФО – 1 курс (3 семестр)

Разработчик:
канд. филол. наук
Максименко А.А.

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы
Максименко А.А.

«15» января, протокол № 6

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Новейшие педагогические технологии в преподавании литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01. Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-2-Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	1.1. Определяет основные актуальные направления современных лингвистических исследований, методологические принципы и методические приемы современной филологии, основные исторические этапы развития филологических идей и парадигм; 1.2. свободно оперирует основными понятиями филологии; 1.3. при изучении различного вида текстов и коммуникаций демонстрирует владение основами методологии научного познания, методикой сбора и анализа языковых фактов.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема № 1. Современные образовательные технологии в литературном образовании Понятие педагогической технологии.	ОПК-2	Устные ответы на вопросы, индивидуальное

<p>Разночтения в её понимании и употреблении. Аспекты понятия «педагогической технологии»: научный, процессуально-описательный, процессуально-действенный. Технология образования, её главная задача. Педагогические системы развивающего обучения и воспитания. Классификация педагогических технологий. Классификация Г. К. Селевко. Виды технологий по В. П. Беспалько. Цель внедрения педагогических технологий. Новые подходы в преподавании литературы в школе. Принципы построения курса: познавательный (аксиологический), эстетический, этический, культурологический, коммуникативно-деятельностный, рефлексивный. Главный вопрос современного преподавания литературы в школе.</p> <p>Тема № 2. Традиции и инновации в литературном образовании</p> <p>Педагогическая технология и методика обучения литературе. Отличие методики от технологии. Традиционные педагогические технологии (формирующая технология; обобщенная технология развивающего обучения; проектная технология (метод проектов); игровые технологии и др.). Современные педагогические технологии (педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса; педагогика сотрудничества; гуманно-личностный подход; новый взгляд на личность; ученье без принуждения и др.). Авторские системы педагогов новаторов. Гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили. Система Е. Н. Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека.</p> <p>Тема № 3. Характеристика технологии проблемного обучения</p> <p>Проблемное обучение: цель, классификация методов (частично-поисковой или эвристический, репродуктивный, проблемного изложения, исследовательский), способы создания проблемной ситуации на уроке (с удивлением и с затруднением). Недостатки методики проблемного обучения. Проблемное обучение как педагогический метод (по В. Г. Маранцману): суть, формы. Создание проблемных ситуаций на разных по типу уроках литературы.</p> <p>Тема № 4. Коммуникативно-деятельностная технология обучения литературе</p> <p>Коммуникация, её суть. Коммуникативная технология. Виды уроков на её основе. Результат внедрения коммуникативной технологии. Технологии учебных коммуникаций и деятельности: школа развивающего обучения (В. В. Давыдов); мыследеятельностная педагогика (Г. П. и</p>		<p>собеседование, анализ научно-методических работ, доклады по предложенной тематике, составление презентаций.</p>
--	--	--

<p>П. Г. Щедровицкие, Ю. В. Громыко); школы диалога культур (В. С. Библер, С. Ю. Курганов); школа коммуникативной дидактики (В. И. Тюпа, Ю. Л. Троицкий). Диалогическая модель освоения произведения на уроке литературы: цели, задачи, методы.</p> <p>Тема № 5. Проектные технологии в обучении литературы</p> <p>Метод проектов. Из истории проектного метода (Дж. Дьюи, У. Х. Килпатрик, С. Т. Шацкий). Метод учебных проектов – эффективная технология современной школы. Классификация учебных проектов (по Коллингсу): проекты игр, экскурсионные проекты, повествовательные проекты, конструктивные проекты. Основные требования к использованию метода проектов. Постановка цели и выбор темы проекта. Отличительные черты проектного метода (Карл Фрейд). Цель проектного обучения. Системы действий учителя и учащихся. Метод проектов в процессе школьного литературного образования: цели, приемы, средства. Проектно-исследовательская деятельность как средство формирования позитивного восприятия жизни, духовно-нравственного потенциала личности, познавательной самостоятельности, системности мышления.</p> <p>Тема № 6. Технологии творческих мастерских</p> <p>Мастерская как особая форма организации учебной деятельности учащихся. История развития педагогических мастерских. Типы мастерских. Принципы и правила ведения мастерских (законы). Особенности организации (алгоритм мастерской). Основные элементы технологии – методические приемы: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, разрыв и др. Близкими к технологиям мастерских являются: погружения, студии, мастер-классы, проектные мастерские. Технология творческих мастерских на уроках литературы.</p> <p>Тема № 7. Игровые технологии на уроке литературы</p> <p>Игра как метод обучения. Виды педагогических игр. Игровые технологии: функции и цели игровой деятельности. Игровые мотивы (мотив общения, моральные мотивы, познавательные мотивы) и организация игр (выбор, цель, задачи). Основные принципы организации игры: отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру; принцип развития игровой динамики; принцип поддержания игровой атмосферы и др. Роль учителя в игре. Игровые технологии на уроках литературы. Виды уроков. Игровые задания на уроках литературы.</p>		
---	--	--

<p>Тема № 8. Герменевтический и нарративный подход в литературном образовании</p> <p>Герменевтика как наука. Герменевтический подход в педагогике. Педагогическая герменевтика (А. Ф. Закирова). Герменевтический подход в преподавании гуманитарных дисциплин (цели, особенности, трудности). Роль педагога при использовании герменевтического подхода в преподавании литературы. Возможности использования метода на уроках литературы. Проблемный вопрос (ситуация) как необходимое условие для эмоционально-образной интерпретации текста. Термин «нарратив». Нарратив как методологический принцип. Возможности персонального нарратива. Связь нарративной педагогики с герменевтикой (исследования Дж. Брунера, Д. Полкингхорна, Н. Лайонс и В. Кублер Лабоски, А. Гудсона и Р. Шерто и др.) Особенности сотрудничества педагога и учащегося в рамках нарративной педагогики. Возможности использования нарративного подхода в процессе освоения дисциплины. Нарративные практики на уроках литературы в контексте трансмедийного поворота в стратегиях обучения (А. Н. Архангельский, А. А. Новикова). Трансмедийность как способ расширения одной истории, сюжета при помощи повествования через разные медиа (книги, игры, фильмы, комиксы). Нарративный метод как часть трансмедийной стратегии: возможности преодоления дистанции между классической литературой и современной жизнью.</p>		
Итоговая аттестация	ОПК-2	зачет, экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-2	<p>Знает: современную научную парадигму, методологические принципы и методические приемы в области филологии и динамику ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; понимать и глубоко демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; осмысливать философские основания филологических наук, роль культурологического и историко-культурного контекста, место гуманитарных наук и роль филологии в разработке научного мировоззрения; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; современные теоретико-литературные концепции, их генезис и место в системе филологического знания;</p> <p>Умеет: применять полученные знания для реализации</p>

	<p>исследовательских и прикладных задач; использовать фундаментальные знания по филологии, культурологии и истории духовной культуры в сфере профессиональной деятельности; применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; применять методы литературоведческой и языковедческой науки в практике собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет навыками: методическими приемами филологического исследования; основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; приемами представления знания, разнообразными методиками анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; навыками анализа и интерпретации художественного и литературно-критического произведения для собственных научных исследований; навыками анализа и интерпретации художественных произведений в культурологическом и культурно-историческом контекстах.</p>
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов		
	Очная форма		Заочная форма
	1 семестр	2 семестр	3 триместр
Устные ответы на семинарских занятиях	30	60	35
Самостоятельная работа	35	15	35
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, тестирование, контрольная работа и др.)	10	5	10
Зачетная /экзаменационная работа	25	20	20
Всего	100	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все	

		предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Просмотр рекомендуемых видеоматериалов:

1. «Золотые уроки России»

2. Авторский цикл О.Г.Парамонова по русской литературе 20 века «XX век – глазами российских писателей»
3. Видеозаписи уроков учителей, участников профессиональных конкурсов «Учитель года»

Конспект статей для собеседования:

1. Гершунский Б.С. Философия образования для 21 века (В поисках практико-ориентированных образовательных концепций) М., 1998.
2. Кулюткин Ю.Н., Муштавинская И.В.. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. СПб, 2003.
3. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии. М., 2001.
4. Колеченко И.К. Энциклопедия педагогических технологий. СПб., 2001.
5. История литературного образования в российской средней школе: Хрестоматия для студ. Филол. Фак. Пед. Вузов /Авт.-сост. В. Ф. Чертов. М., 1999.
6. Гришечкина Е. С. На пути к урокам изящной словесности: Интегрир. Урок – рус. Яз. И лит. Минск, 1991.
7. Интеграция разных видов искусств в преподавании литературы / Сост. Д. А. Еналеева. Саранск, 1998.
8. Свирина Н. М. Культурный контекст на уроке литературы. СПб., 1999. Соколов Б. М. и др. Литература и история (Проблема интеграции): Учебно-метод. Пособие / Б. Соколов, О. Ефременко, Л. Прокопьева. — Кемерово, 1994.

Доклады:

1. Ученый – представитель одной из научно-методических школ (по выбору) о методах и технологии обучения предмету
2. Реализация технологии педагогических мастерских в современном литературном образовании: обзор научно-методических публикаций
3. Реализация метода проектов на уроках литературы: из опыта работы словесников России
4. Реализация технологии развития критического мышления (ТРКМ) в современном литературном образовании: обзор научно-методических публикаций
5. Использование информационно-коммуникативных технологий в преподавании литературы в профильной школе: из опыта работы

Составление тематической терминологической картотеки:

- Тема 1:* Современные образовательные технологии в литературном образовании
Тема 2: Традиции и инновации в литературном образовании
Тема 3: Характеристика технологии проблемного обучения
Тема 4: Коммуникативно-деятельностная технология обучения литературе
Тема 5: Проектные технологии в обучении литературы
Тема 6: Технологии творческих мастерских
Тема 7: Игровые технологии на уроке литературы
Тема 8: Герменевтический и нарративный подход в литературном образовании

Контрольная работа

Магистрант должен подготовить *научно-методическую, практикоориентированную* работу по одному из предложенных направлений:

- 1) составление модели анализа и описания инновационных технологий, в том числе авторских
- 2) разработка модели учебного занятия в соответствии с выбранной технологией

3) разработка и апробация моделей учебного занятия с использованием инновационных технологий различной классификации

4) разработка критериев эффективности использования инновационных технологий в образовательном процессе

Работа с электронными ресурсами:

При подготовке к практическому занятию в рамках изучаемой темы магистрант должен ознакомиться с содержанием страниц веб-сайтов, образовательных порталов и электронных библиотек:

1. Ознакомление, умение ориентироваться и искать дополнительную информацию по научно-методическим вопросам согласно тематике семинара на Российском общеобразовательном портале, режим доступа: <https://www.edu.ru/>
2. Ознакомление с материалами Педагогического энциклопедического словаря: <https://slovar.cc/enc/ped.html>
3. Ознакомление, умение ориентироваться и извлекать дополнительную информацию по интеграционным технологиям преподавания литературы с помощью Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
4. Ознакомление с материалами сайта газеты «Литература». Приложение к газете «1 сентября», режим доступа: <http://lit.1september.ru>

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену

1. Инновационные процессы в филологическом образовании
2. «Поколения» образовательных технологий
3. Новые информационные технологии в обучении литературе
4. Продуктивные школьные технологии в обучении литературе
5. Проектирование и освоение новых технологий обучения литературе
6. Критерии и результативность реализации технологического замысла в преподавании литературы
7. Технологии интеграции в филологическом образовании: технология интеграции содержания, генерализации содержания учебных предметов, укрупнения дидактических единиц, информационные (компьютерные) технологии.
8. Интеграция монотехнологий (интегральная политехнология)
9. Технологии концентрированного обучения: модели «погружения в предмет» и их организационные особенности
10. Современные концепции школьного литературного образования и их технологичность
11. Реализация частнопредметных технологий обучения русской литературе в УМК Р.Н. и Е.В. Бунеевых
12. Реализация частнопредметных технологий обучения русской литературе в УМК А.И.Княжицкого
13. Реализация частнопредметных технологий обучения русской литературе в УМК Б.В.Ланина
14. Реализация частнопредметных технологий обучения русской литературе в УМК Г.С.Меркина
15. Реализация частнопредметных технологий обучения русской литературе в УМК В.Г.Маранцмана
16. Обзор опыта внедрения частнопредметных технологий в вузовском и школьном обучении
17. Авторские технологии «Учителей года России»: О.Г. Пармонова, М.А. Няковского, В.А. Морара
18. Авторские технологии в преподавании литературы
19. Типы педагогических мастерских

20. Основные конструктивные элементы педагогической мастерской
21. Учебное занятие на основе образовательной технологии педагогических мастерских в современной школе и вузе (обзор научно-методических публикаций по проблеме)
22. Проектная деятельность обучающихся: содержание, этапы, критерии оценки
23. Создание проблемных ситуаций на уроках литературы.
24. Игровые технологии в процессе изучения литературных курсов
25. Роль игровых технологий в литературном образовании (ролевые игры, квесты и др.)
26. Аналитический обзор современных научно-методических публикаций по проектным технологиям в литературном образовании
27. Аналитический обзор научно-методических публикаций журнала «Школьные технологии» по внедрению современных технологий обучения литературе
28. Технология развития критического мышления обучающихся в процессе изучения литературных курсов
29. Метод проблемного изучения литературы: история и перспективы
30. Специфика организации проблемного обучения на уроках литературы в средних и старших классах
31. Пути реализации «деятельностных» технологий в современной профильной школе и вузе
32. Герменевтический и нарративный подход в литературном образовании
33. Роль педагога при использовании герменевтического подхода в преподавании литературы
34. Возможности использования нарративного подхода в процессе изучения литературы.
35. Нарративные практики на уроках литературы в контексте трансмедийного поворота в стратегиях обучения (А. Н. Архангельский, А. А. Новикова).
36. Использование ресурсов Интернета на уроках литературы и во внеурочной деятельности
37. Организация электронного тестирования на уроках литературы.
38. Использование кейс-технологии в литературном образовании.
39. Технология «Дебаты» и её реализация на уроках литературы.
40. Эффективное использование метода интеллект-карт на уроках литературы.
41. Анализ художественного произведения при помощи эйдос-конспекта.
42. Эйдос-конспект как одна из форм постижения своеобразия художественных произведений
43. Технология критического мышления. Метод шести шляп.
44. Использование кластера на уроках литературы как одного из методов технологии развития критического мышления
45. Использование веб-квест технологии в организации самостоятельной работы студентов.
46. Использование шоу-технологии на уроках литературы
47. Составление киносценария как прием школьного анализа литературного произведения.
48. Использование мобильных приложений (плейкастов, буктрейлеров) на уроках литературы.
49. Методика сравнительного анализа художественного текста и кинофильма на уроках литературы в выпускном классе.
50. Веб-квест как активная форма организации проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы
51. Анимация как средство активизации эмоционального восприятия учащихся на уроках литературы
52. Использование социальных сетей при изучении литературы в средней школе. Страничка литературного персонажа.
53. Использование графических редакторов в процессе создания портрета-коллажа героя

- литературного произведения.
54. Методика использования хронологии в процессе изучения биографии писателя.
 55. Использование личностно-ориентированных технологий на уроках литературы (на примере технологии проектов).
 56. Авторские технологии преподавания литературы.
 57. Цели и задачи преподавания литературы с использованием инновационных технологий.
 58. Приемы инновационных технологий на уроках литературы (опорный конспект, мозговая атака, синквейн, медиапроекты, дидактическая игра, эссе, «нетрадиционные» уроки и др.)
 59. Информационные технологии как средство мотивации читательской активности современного школьника в литературном образовании.
 60. Принципы групповой работы учащихся в рамках SCRUM-технологии на уроках литературы.
 61. Инновационная технология литературного образования школьников: системно-деятельностный подход.
 62. Информационно-коммуникационные технологии во внеурочной деятельности по литературе.
 63. Работа с электронным текстом. Поисковые технологии. Использование мультимедийных ресурсов (гипертекст, презентации, аудио- и видеоматериалы).
 64. Суть интегративного подхода к обучению литературе в современной школе.
 65. Исследовательская деятельность школьников на уроках литературы с использованием информационно-коммуникационных технологий.
 66. Основные функции цифровых технологий в литературном образовании (мировоззренческая, информационная, интегративная, социально-педагогическая, образовательная и др.)
 67. Разнообразие форматов проведения урока литературы.
 68. Инновационные технологии преподавания литературного чтения в школе.
 69. Виртуальная образовательная среда - новые возможности обучения литературе.
 70. Особенности использования современных информационных технологий в работе учителя литературы.